27, 28 Mai 87.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX

Dessins — Pastels — Gravures

Miniatures — Objets de vitrine

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bronzes, Ivoires et Laques japonais

Faïences — Porcelaines — Meubles — Tapisseries

Composant la Collection de M. X.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Les Vendredi 27, Samedi 28 et Mardi 31 Mai 1887

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 26 Mai 1887

DE 1 HEURE A 5 HEURES

1887
May 27
L Servant
L46635
P. D. S.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX

Dessins — Pastels — Gravures

Miniatures — Objets de vitrine

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bronzes, Ivoires et Laques japonais

Faïences — Porcelaines — Meubles — Tapisseries

Composant la Collection de M. X.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Les Vendredi 27, Samedi 28 et Mardi 31 Mai 1887

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 26 Mai 1887

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — **Rousseau** (**Ph.**). Le Rat de ville et le Rat des champs.

2 — **Le Brun** (École de). Portrait d'homme portant la cuirasse, dans un cadre en bois doré.

3 — **Canon**. Petit Balayeur.

4 — **Robert** (**Hubert**). Paysage : une cascade.

5 — **Gounod**. Portrait de vieillard à cheveux poudrés, habit gris et jabot de dentelle. Beau pastel, signé et daté 1786.

6 — **Nattier** (Attribué à). Portrait présumé de la princesse de Beauveau, née La Tour d'Auvergne. Pastel.

7 — **Netscher** (**Gaspard**). Petit portrait de femme peint sur cuivre ; dans un cadre ancien en bois sculpté, fouillé à jour et doré.

8 — **Largillière** (**Nicolas de**). Portrait d'une dame en riche costume de l'époque Louis XIV. Cadre en bois sculpté doré.

9 — **Hoecke** (**J. vanden**). La Décollation de saint Jean-Baptiste. Signé et daté 1629, avec cadre Louis XIII en bois sculpté.

10 — **Es** (**Jacob Van**). Roses dans un verre d'eau. Cadre Louis XVI en bois doré.

11 — **Watteau** (Genre de). Arlequin et Colombine assis dans un bosquet.

12 — **Porbus**. Portrait d'une princesse représentée en buste, avec perles dans sa chevelure frisée, collerette dentelée en guipure, robe noire et bijou d'or sur la poitrine.

13 — **Subleyras**. Le Martyre d'un saint. Esquisse.

14 — **Carrache**. Deux peintures sur cuivre : le Christ et la Vierge. Dans des cadres de bois noir à crossettes.

15 — **Miéris** (École des). L'Entretien galant. Cadre Louis XIII, plaqué d'ébène et mouluré.

16 — **Franck**. Marc-Antoine et Cléopâtre. Cadre ancien sculpté et doré.

17 — **École lombarde**. La Mort de la Vierge. Cadre noir et or.

18 — **Guardi** (Genre de). Vue de Venise.

19 — **Lantara**. Paysage.

20 — **Avercamp** (**H.**). Les Patineurs.

21 — **Leriche**. Corbeille de fleurs.

22 — **Stella**. Madone en prières.

23 — **Danlou** (Attribué à). Femme à la colombe.

24 — **Werff** (D'après). Abraham et Agar, peinture sur porcelaine.

25 — **Taunay** (Attribué à). Derniers moments d'Œdipe. Grand fixé.

26 — **Holbein** (D'après). Portrait d'homme.

27 — **Terburg** (École de). Portrait d'un ecclésiastique.

28 — **École primitive d'Italie.** Petit triptyque représentant une Pietà.

29 — **École flamande**. Une peinture sur albâtre représentant l'Annonciation.

30 — **École flamande**. Deux tableaux : Sainte Thérèse et Sainte Barbe, dans des cadres de bois noir à crossettes.

31 — **École française**. Portrait du duc de Joyeuse, en buste, avec fraise garnie de guipure. Cadre à couronne et guirlandes.

32 — **École française, XVIII^e siècle**. L'Embarquement d'Hélène. Cadre en bois sculpté.

33 — **École flamande, XVI^e siècle.** Volet de triptyque, représentant un donataire et saint Jean. Le revers offre un écu armorié.

34 — **École française**. Portrait d'un évêque por-

tant une chape à fermail armorié. Cadre ancien en bois sculpté.

35 — **École allemande.** Le Christ couronné d'épines.

36 — Petit portrait de femme en costume du XVI^e^ siècle. Portant le nom Jacobi.

37 — **École italienne.** Bacchanale, peinture sur cuivre.

38 — **École italienne.** Pigeons et fruits.

39 — **École flamande, XV^e^ siècle.** Descente de croix.

40 — **École italienne.** Vierge et enfant.

41 — **École italienne.** Éducation de la Vierge.

42 — **Bredeyl (Chevalier).** Villageois et cavaliers.

DESSINS

43 — **La Rue.** Quatre jolis petits dessins pour dessus de boîtes : sujets mythologiques, dans deux cadres en bois sculpté.

44 — **La Rue.** Quatre dessins plume et sépia : sujets mythologiques, et deux dessins plume et aquarelle du XVIII^e^ siècle. Tous les six pour dessus de boîtes, dans un cadre ancien en bois sculpté.

45 — **La Rue**. Deux pendants : groupes d'enfants, plume et sépia.

46 — **La Rue**. Dessin pour dessus de boîte, représentant Pygmalion et Galathée. Cadre ancien en bois sculpté.

47 — **La Rue**. Deux dessins ovales à la sépia, représentant des sujets mythologiques, dans des cadres Louis XVI, chêne doré.

48 — **La Rue**. Quatre petits dessins à la plume et au bistre, dans deux cadres. Sujets tirés de la fable.

49 — **La Rue**. Dessin à la sépia : Faune et Amour.

50 — **La Rue**. Neuf petits dessins : sujets mythologiques pour boîtes.

51 — **La Rue**. Six petits dessins : guirlandes d'amours et sujets mythologiques, pour boîtes.

52 — **La Rue**. Six petits dessins : guirlandes d'amours et sujets mythologiques, pour boîtes.

53 — **La Rue**. Huit petits dessins : guirlandes d'amours et sujets mythologiques, pour boîtes, représentant des sacrifices et fêtes Lupercales.

54 — **La Rue**. Cinq petits dessins : sujets mythologiques, pour boîtes.

55 — **La Rue.** Trois petits dessins : sujets mythologiques, pour boîtes.

56 — **La Rue.** Deux petits dessins : sujets mythologiques, pour boîtes de forme ovale.

57 — **La Rue.** Six petits dessins rectangulaires : Offrandes et Sacrifices.

58 — **La Rue.** Petit dessin : la Toilette de Vénus.

59 — **La Rue.** Petit dessin de forme ronde : Scène antique.

60 — **Nicolle** (**J. V.**). Petite aquarelle de forme ronde, représentant une Vue de Naples.

61 — **Detaille** (**Édouard**). Un Incroyable. Croquis à la mine de plomb pour son tableau : « Le Plan ».

62 — **Poelemburg** (**C.**). L'Annonciation. Gouache.

63 — **Helmbrecker.** L'Ivresse de Silène. Sanguine. Cadre en bois sculpté.

64 — **Mallet.** Portrait d'homme. Mine de plomb.

65 — **Marillier, Dunker,** etc. Plusieurs petits dessins pour illustrations.

66 — **Beauvarlet** (D'après Van Loo). La Conversation espagnole et le Concert. Dessins très soignés pour la gravure.

67 — **Lemercier.** La Chapelle du palais de Versailles. Aquarelle.

68 — **Holbein** (École de). Portrait de femme. Aquarelle.

69 — **Lallemand**. Paysage. Gouache.

70 — **Frère** (**Th.**). Dessin rehaussé de blanc.

71 — **Moucheron** (**J.**). Paysage et architecture.

72 — **Stolker** (D'après Gérard Dow). La Femme au puits.

73 — **Parrocel.** Concert champêtre. Plume et lavis.

74 — **Cambiaso.** Figure : l'Étude. Plume.

75 — **Beauvarlet.** Télémaque et Calypso. Beau dessin terminé pour la gravure.

76 — **Beauvarlet.** Jardins d'Armide. Beau dessin terminé pour la gravure.

77 — **Nilson.** Deux dessins pour illustration : Allégories, à l'encre de Chine.

78 — Adoration des Mages. Gouache.

79 — **Boucher** (École de). Villageoise. Sanguine. Cadre en bois sculpté.

80 — **Cochin.** Diane et Endymion. Lavis avec rehauts de blanc.

81 — **Jeaurat.** Portrait de femme. Dessin rehaussé en couleur.

*

82 — **Bonnegrâce.** Jésus au milieu des docteurs. Aquarelle.

83 — **Liender** (**Van**). Deux petits paysages avec chevaux. Aquarelle.

84 — **Chollet** (D'après Regnault). Jeune Fille caressant l'Amour. Cadre ancien en bois sculpté.

85 — **Carpioni.** Christ à genoux. Sanguine, dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à fleurettes et feuillages.

86 — Collection de trente-trois dessins d'orfèvre du XVIII^e^ siècle : flambeaux, soupières, saucières, ostensoirs, cafetières, casseroles d'entremets, gobelets à bouillon, moutardiers, jatte, etc.

87 — Huit dessins de joaillier, finement exécutés à la plume avec rehauts d'aquarelle, du temps de Louis XVI ; dessus et pourtour de boîte, étuis.

88 — Six dessins anciens : vases d'orfèvre, cadre, lampadaire, orgue et motif d'architecture.

89 — Plusieurs lots de dessins anciens des diverses écoles.

GRAVURES

90 — Le Café des Patriotes, par Monet, d'après Swebach. Pièce en couleur.

91 — Marchande de salade. Pièce en couleur de l'école anglaise.

92 — **Demarteau** (D'après Boucher). Bergère endormie.

93 — Bacchante et Satyre. Pièce en couleur, d'après Carême.

94 — Pièces encadrées de l'école française, autres par Bartholozzi.

95 — **Challe**. Le Portrait chéri. Pièce en couleur.

96 — Le Printemps, d'après Rosalba-Carriéra, dans un cadre en bois doré.

97 — **Demarteau** (D'après Boucher). Vénus désarmée par les Amours.

98 — Gravure anglaise : la Pêche.

99 — Portrait de Poelenburg, d'après Van Dyck. Cadre sculpté.

100 — **Goltzius**. Le Christ au mont des Oliviers.

101 — Eau-forte dans la manière de Rembrandt, dans un petit cadre Louis XV en bois sculpté.

102 — Trophées ou cartouches, par Marillier.

103 — Baldaquins pour autels, par Desprez et autres.

104 — Douze pièces d'après Boucher, en rouge et en noir.

105 — Lots de gravures pour illustrations, par Eisen, Moreau, Boucher, Marillier, Lancret, Bouchardon.

106 — Modes. Lot de pièces en noir et coloriées.

107 — Vases, ornements et animaux.

108 — Lot de portraits.

109 — Lot d'aqua-tintes.

110 — Lot de pièces de Callot.

111 — **Copia** (D'après Prud'hon). L'Amour enchaîné et l'Amour vainqueur. Belles épreuves.

112 — **Fragonard** (D'après). Le Verrou et le Contrat.

113 — **Vorsterman** (D'après Van Dyck). Portrait du peintre Van Uden.

114 — Lot de gravures anciennes.

115 — Lot d'eaux-fortes modernes; grandes pièces.

116 — La Marchande de bouquets et le Dentiste ambulant; deux pièces en couleur, par Wille.

117 — Lot de pièces en couleur, par Saint-Aubin, Carême, Sergent, etc.

118 — Ornements, trophées, bronzes, vases et pièces d'ornements, par Lepautre, Delafosse, Toro, Prieur, La Joue, Duplessis.

FAIENCES

119 — Rouen. Assiette à décor polychrome : au fond, une corbeille fleurie; au marli, huit médaillons à fleurs.

120 — Rouen. Assiette à décor polychrome : au fond, une gerbe de fleurs; au marli, un quadrillé vert, interrompu par quatre réserves à fleurs.

121 — Moustiers. Deux assiettes à grotesques et feuillage, l'une en camaïeu vert, l'autre en camaïeu jaune.

122 — Moustiers. Petite gourde lenticulaire, décor polychrome.

123 — Delft. Deux compotiers ovales à bords cannelés, décor polychrome et doré, à figures et kiosques dans le goût chinois.

124 — Moustiers. Plat ovale, décor en bleu dans le style de Bérain.

125 — Sinceny. Plat ovale à décor polychrome, coquilles, rinceaux et fleurettes.

126 — Rouen. Assiette à décor polychrome, à la corne tronquée, fleurs et papillons.

127 — Castelli. Petit plat et plaque circulaire à décor de paysage.

128 — Moustiers. Petit plat octogone à décor bleu : Vénus fustigeant l'Amour.

129 — Aprey. Assiette à marli gaufré, offrant des roses et des feuillages en relief, et émaillé en couleur au fond, oiseaux et insectes.

130 — Moustiers. Assiette à guirlandes et médaillon mythologique en couleur.

131 — Nevers. Bouteille à deux renflements, décor bleu et manganèse à figures et fleurs dans le goût chinois.

132 — Rouen. Deux compotiers à la corne.

133 — Urbino. Coupe lobée à décor polychrome.

134 — Savone. Compotier rond à anses rocaille, décor à paysage.

135 — Faïence hispano-arabe. Plat à reflets métalliques.

136 — Deux cornets en faïence italienne, décor polychrome à médaillons et trophées d'armes.

137 — Plat en faïence italienne, à ombilic, décoré d'un écusson armorié.

138 — Bénitier en faïence italienne, décoré en bleu et jaune.

139 — Delft. Plat à décor polychrome, vase et médaillons de fleurs.

140 — Plat à bord festonné, en faïence italienne, décor polychrome à paysage et fleurs.

141 — Deux petits bustes, faïence émaillée.

142 — Marseille. Deux assiettes à paysages et figures.

143 — Moustiers. Assiette polychrome, décor à figure, oiseaux et fleurs.

144 — Venise. Assiette polychrome à paysage et armoiries.

145 — Castelli. Halte à la fontaine.

146 — Moustiers. Petite assiette, décor bleu d'après Bérain.

147 — Vase en forme de gourde coquille, décor polychrome.

148 — Delft. Deux vases forme bouteille, décor bleu.

149 — Nevers. Vase à panse sphérique, décoré en bleu.

150 — Buire, faïence de Perse décorée en bleu.

151 — Rouen. Huilier, décor polychrome, fleurs et quadrillé vert.

152 — Rouen. Assiette, décor polychrome corbeille, et bordure lambrequinée.

153 — Rouen. Deux moutardiers bleu et rouille.

154 — Rouen. Sucrier à saupoudrer et boîte à épices, décor bleu.

155 — Delft. Petit vase à personnage et fontaine en bleu.

156 — Lorraine. Vase à col ajouré, décor à fleurs.

157 — Castelli. Présentoir et beurrier ovale.

158 — Rouen. Grand plat rond à corbeille et bordure lambrequinée, en bleu et rouille.

159 — Castelli. Plaque ronde à paysage, signée GRVE, et plaque rectangulaire à figure mythologique.

160 — Niederwiller. Deux assiettes, décor à paysages en camaïeu rose.

161 — Marseille et Strasbourg. Compotier et assiettes à décor de fleurs.

162 — Assiettes de décor varié, d'ancienne faïence française.

163 — Plateaux, saucières, etc., etc.

164 — Rouen polychrome. Bannette à corbeille et bordure en bleu et rouille.

165 — Deux assiettes contenant des noix, décorées au naturel.

166 — Delft. Deux plats à marines en bleu.

167 — Deux plats à décor polychrome à fleurs.

168 — Plats et assiettes décorées en bleu.

169 — Moustiers. Plat et deux assiettes à bouquets en couleur.

170 — Faïence italienne. Deux plats à portraits.

171 — Rouen polychrome. Bannette à kiosque et bordure à quadrillés et réserves de fleurs.

172 — Deux plats en faïence espagnole à reflets métalliques.

173 — Delft. Hanap forme casque et son bassin, décorés en bleu.

174 — Strasbourg et Rouen. Deux porte-huiliers.

175 — Encriers, boîte à épices, salière, pot à lait, etc., à décors variés.

176 — Strasbourg. Beurrier à décor de fleurs.

177 — Strasbourg. Encrier à décor de fleurs.

178 — Rouen. Pot à anse, décor polychrome à guirlandes et cartouche.

179 — Moustiers. Écuelle décorée en bleu.

180 — Nove. Théière et saucière.

181 — Terre de pipe. Jardinière et corbeille avec plateau.

182 — Delft. Potiche à cartouche et inscription en bleu, surmonté d'une allégorie du Commerce polychromée.

**

183 — Seau à décor chinois de couleur verte.

184 — Corbillon, décor en camaïeu rose.

PORCELAINES

185 — Saladier en Sèvres, pâte tendre, décor feston de roses et bandes bleues rehaussées d'or.

186 — Pot à crème, un sucrier couvert, quatre tasses et quatre soucoupes en porcelaine de Tournay, pâte tendre, à décor d'oiseaux et bordure bleue avec rehauts d'or.

187 — Compotier Sèvres, pâte tendre, à filets bleus et roses entourés de festons à fleurettes.

188 — Tasse et sa soucoupe, pâte tendre, médaillons à couronnes de fleurs, fond gros bleu à pois d'or.

189 — Écuelle couverte et plateau oblong, porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à guirlandes de fleurs quadrillé bleu et ornements dorés.

190 — Flacon à thé et petit bol à décor de fleurs.

191 — Buire et petit vase balustre, décorés en bleu, et une petite bouteille carrée, émaillée bleu avec dragon.

192 — Trois petits vases ovoïdes variés de décor.

193 — Plusieurs statuettes en biscuit.

194 — Vingt-deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor bleu.

195 — Deux plateaux, forme bateau, en porcelaine du Japon à décor bleu.

196 — Saxe. Deux figurines de Danseurs.

197 — Biscuit. Buste du maréchal de Saxe sur piédouche en brocatelle.

198 — Biscuit. Deux figurines d'enfants portant des fleurs.

199 — Biscuit. Deux vases Louis XVI.

200 — Légumier en porcelaine d'Allemagne, décor à paysages.

201 — Plat long en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

202 — Potiche, décor à fleurs d'aubépine en réserve, fond bleu marbré.

203 — Cornet, décor bleu à palmier et figures.

204 — Cafetière à figures et ornements en émaux de couleur, couvercle monté en argent.

205 — Petit vase ovoïde à compartiments de fleurs, famille verte.

206 — Gargoulette à décor de pivoines et émaux de couleur.

207 — Deux plats creux en Japon, décorés en bleu.

208 — Potiche à fleurs et rinceaux en bleu.

209 — Blanc de Chine. Un coq.

210 — Flacon à deux renflements, décor à fleurs.

211 — Japon. Bol à décor d'arabesques.

212 — Chine. Bol et bouteille décorés en bleu.

213 — Vase pot à tabac décoré de dragons de la famille verte.

214 — Bouteille décorée en bleu et rouge.

215 — Chine. Buire à décor de fleurs en émaux de couleur, couvercle étain.

216 — Chine. Deux petits vases ovoïdes dont un au coq, médaillons réservés sur fond rose à carrelage.

217 — Chine. Petite table demi-lune sur trois pieds, en céladon turquoise.

218 — Trois tasses avec soucoupes, de la famille verte.

219 — Deux tasses sans anse avec soucoupes, décor à fleurs en rouge et or.

220 — Théière et trois tasses en porcelaine cloisonnée du Japon, et un vase avec monture en bronze doré.

221 — Théière à décor de fleurs, et cinq petites pièces décorées en bleu.

222 — Plat en grès émaillé, décoré, au fond, de grues en émaux de couleur, et, sur le bord, de grecques sous émail vert.

223 — Vase à deux renflements, à décor d'arabesques gravées, émail blanc; socle bois sculpté.

224 — Trois plats à décor de pivoines, en émaux de couleur avec rehauts d'or.

225 — Deux écrans, porte-pinceaux en céladon.

226 — Cornet en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et fleurs, en rouge de cuivre et émail vert.

227 — Vase à fleurs en forme de carpe, en blanc de Chine sortant des flots, émaillé bleu.

228 — Vase balustre, couleur sang de bœuf.

229 — Vase en forme de bouteille, à panse surbaissée et à long goulot, en ancienne porcelaine de Chine, décor à lambrequin et feuillages en rouge et or, pied en bois de fer.

230 — Deux flacons carrés, à décor de vases à fleurs, brûle-parfums et ustensiles variés, oiseaux et fleurs en émaux de la famille verte.

231 — Vase formé de deux poissons accolés, en émail gris rehaussé d'émail brun, pied mouluré en bronze doré.

***

232 — Potiche en vieux Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or, collerette et pied en bronze de style chinois, doré et fumé.

233 — Satzouma. Plat à décor polychrome, avec rehauts d'or, décoré d'un poisson à écailles rouges.

234 — Satzouma. Deux vases balustres, à fleurs en couleur sur fond gris craquelé.

235 — Vase forme d'olive, décor bleu fouetté.

236 — Satzouma. Bouteille décorée en dorure sur fond gris craquelé.

237 — Kanga. Bassin décoré en rouge et or, à figures et ornements.

238 — Deux flacons en poterie de Kanga, décor oiseaux et feuillages en rouge et or, pieds à têtes de chimères, bronze doré.

239 — Koutany. Théière émaillée vert.

240 — Vase de Chine, décor polychrome.

241 — Vase fond bleu de Deck.

242 — Deux vases à deux lobes, décor bleu, de Delft.

243 — Deux plats à décor bleu.

MINIATURES

244 — Petit émail ancien : Amour, garde à vous ! dans un paysage et roses. Très belle exécution. Dans un petit cercle d'or.

245 — Deux émaux peints de forme ovale : Portrait de femme et portrait de Louis XIV jeune.

246 — Un fixé : Port de mer, et une gouache : Le Déjeuner.

247 — Miniature sur ivoire de forme ronde. Signé : Nicollet. Portrait de femme.

248 — Trois miniatures de forme ronde : un portrait d'homme Louis XV et deux portraits de femme.

249 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme, époque Louis XV ; cadre bois.

250 — Miniature à l'huile de forme ovale : Portrait de femme. Époque Louis XIV.

251 — Miniature : Portrait de femme dans un cadre strass et argent.

252 — Miniature de l'école anglaise : Portrait d'homme en habit bleu, avec cadre en or.

253 — Deux miniatures : Homme et femme sur plaques de bracelets.

254 — Miniature : Portrait d'homme de profil, grisaille. Signé : Sauvage. Monté en bague.

255 — Miniature rectangulaire sur vélin : Portrait de Stanislas, roi de Pologne, revêtu de l'armure.

256 — Autre de forme ovale : Portrait d'homme portant l'armure dans un écrin en galuchat.

257 — Fixé : les Deux Baisers.

258 — Portrait d'un commandant d'armée avec page portant son casque. Époque Louis XV.

259 — Bacchus et Ariane dans le genre de Coypel.

260 — Miniature à l'huile finement peinte sur cuivre: Portrait de dame portant un riche costume de la fin du XVI^e^ siècle. Cadre italien, feuilles d'acanthe, bois doré.

261 — Deux miniatures à l'huile sur cuivre : Portraits d'hommes du temps de Louis XIII ; cadres en chêne et écaille.

262 — Deux autres de même époque, dans des cadres octogones noir et or.

263 — Miniature à l'huile sur plaque d'argent : Portrait d'homme vêtu de rouge, collerette de guipure. Époque Louis XIII.

264 — Miniature ovale : Portrait de femme dans la manière des Porbus.

265 — Miniature sur cuivre : Portrait d'un prince allemand, dans un cadre à rubans en cuivre doré.

266 — Miniature à l'huile de forme ovale : Portrait de femme, époque Louis XIII, dans un cadre de bois noir à crossettes.

267 — Miniature à l'huile sur cuivre, de l'école espagnole : Portrait d'homme à collerette de guipure, le cadre en bois sculpté.

268 — **Werff** (**Van der**). Miniature à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme.

269 — **Lépicié**. Portrait de femme dans un cadre Empire en bronze.

270 — **École hollandaise**. Portrait d'homme à collerette.

271 — **Rembrandt** (École de). Miniature à l'huile : Portrait d'homme à longue chevelure, appliqué sur fond de velours ; cadre Louis XIII, cuivre doré.

272 — **Holbein** (École de). Portrait d'un docteur, miniature de forme ronde.

273 — Plusieurs miniatures à l'huile et petits sujets sous ce numéro.

OBJETS DE VITRINE

274 — Montre Louis XVI en ors de couleur, ciselée ; mouvement à répétition.

275 — Montre Louis XVI en ors de couleur; médaillon à figures.

276 — Montre Louis XVI en ors de couleur; médaillon d'attributs et perlé.

277 — Montre Louis XV, avec boîtier en argent repoussé.

278 — Croix-reliquaire en or gravé, garnie de perles et surmontée d'une couronne, opales et roses.

279 — Petit cadre de calendrier en bronze ciselé et doré, à pilastre et couronnement trophées d'armes.

280 — Boîte ronde en vernis Martin, à sujet : le Colin-Maillard.

281 — Boîte ronde, ton rubis avec émail : portrait d'homme en habit bleu.

282 — Agrafe porte-montre en bronze ciselé et doré, en forme de lyre et branches de lauriers.

283 — Deux cadres de miniature, en argent.

284 — Cadre Louis XIII, cuivre émaillé.

285 — Châtelaine Louis XVI, en cuivre doré.

286 — Drageoir Louis XIV, en forme de colimaçon, argent gravé et doré.

287 — Plaquette en argent : Hercule et le Lion de Némée, et une croix-reliquaire en argent.

288 — Deux étuis, l'un en argent filigrané et doré, l'autre en vernis Martin.

289 — Amorçoir fait d'une petite gourde finement gravée à armoiries et daté 1724.

290 — Cinq petites pièces en ivoire : figurine, dessus de boîte, boîte à jetons, étui et petite pièce tournée donnant la silhouette de Louis XVI.

291 — Ivoire. Plaque gravée, représentant le sac d'un village. Le revers est également gravé.

292 — Plaque carrée en émail de Limoges, représentant Saint Charles Borromée.

293 — Quatre éventails anciens à monture ivoire et nacre.

294 — Fourchette et couteau à manche d'argent, dans un étui en cuir doré.

295 — Trois petits bronzes anciens et dorés : frise jeu d'enfants, applique de meuble et pomme de canne tête de coureur.

296 — Plaque en émail de Limoges : la Mise au tombeau.

297 — Deux œufs d'autruche laqués, représentant des cortèges d'animaux et d'insectes.

298 — Boîte carrée en fer incrusté d'argent. Travail chinois ancien.

299 — Boîte ronde écaille avec miniature sur ivoire, tête de femme en grisaille.

300 — Netzké japonais en buis finement sculpté : personnage sur un crapaud.

301 — Deux autres : l'un en bois, l'autre en ivoire et signés.

302 — Ivoire japonais. Petit groupe : Deux figures et un singe.

303 — Deux groupes : Femmes japonaises, enfants et singes.

304 — Vingt-six netzkés japonais et boutons en ivoire, en bois et en laque. (Seront divisés sous ce numéro.)

305 — Trois gardes de sabres japonais en fer incrusté d'or, et quatre manches de couteaux.

306 — Agate. Pitong à branchages sculptés en relief.

307 — Jade. Petit vase entouré d'un dragon.

308 — Boîte ovale ivoire, sujet : le Sacrifice d'Abraham.

309 — Petit vase vieux cloisonné de Chine, et une boîte rectangulaire.

310 — Trousse japonaise en fer damasquiné or et argent.

311 — Autre en laque d'or, décor à coq sur un tonneau.

312 — Trousse de médecin, en laque d'or du Japon, décor à paysage.

313 — Trois autres, variées de décor.

314 — Deux trousses en laque.

315 — Brûle-parfums sphérique à trois pieds droits, en argent gravé et oxydé, à décor de dragons. Travail japonais.

316 — Gobelet allemand en argent doré, à bossages.

317 — Flacon à odeur, en argent.

318 — JADE. Groupe composé de trois chats, et tasse à deux anses, avec couvercle et socle en bois.

319 — JADE. Une figurine, un cachet et trois plaquettes ajourées.

320 — Coupe en émail cloisonné du Japon, laquée intérieurement.

321 — Collier chinois composé de boules en émail cloisonné alternant avec des boules en ivoire ajourées.

322 — Autre, composé de boules en ivoire ajouré et teint.

323 — Petit groupe bronze, collier mosaïque et étui en mosaïque de Bombay.

SCULPTURES

324 — Terre cuite. Deux bustes d'enfant, goût de François Flamant, par Sauvageau. (Originaux.)

325 — Danseuse aux cymbales, terre cuite d'après Clésinger.

326 — Cire. Médaillon : Portrait d'un moine.

327 — Ivoire. Bas-relief rectangulaire en hauteur, sujet : la Fuite en Égypte.

328 — Ivoire. Deux bas-reliefs, l'un représentant la Création, l'autre un groupe de musiciens.

329 — Ivoire. Poire à poudre sculptée, à sujet de chasse.

330 — Ivoire. Râpe à tabac du temps de Louis XIV, à figure de Diane, coquille et feuillages.

331 — Ivoire. Râpe à tabac du temps de Louis XIV, à figures mythologiques et coquilles.

332 — Ivoire. Deux râpes à tabac du XVIII^e^ siècle.

333 — Râpe à tabac Louis XIV, avec armoirie et amorçoir.

334 — Ivoire. Un bas-relief, trois figures de femmes nues : la Comparaison.

335 — Bois sculpté. La Vierge portant l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

336 — Triptyque-reliquaire bois et ivoire.

337 — Buis. Râpe à tabac de l'époque Louis XIV, à cartouche chiffré et rinceaux.

338 — Buis. Bas-relief ovale : Amour jouant des cymbales.

339 — Buis. Autre bas-relief, représentant sainte Catherine.

340 — Mascaron en chêne sculpté, de l'époque Louis XIV.

341 — Bas-relief en marbre blanc : Tête de César.

342 — Deux coupes, corne de rhinocéros, sculptées.

343 — Cadre de style Renaissance, bois sculpté et rehaussé d'or, exécuté par Vitel.

344 — Cadre Louis XVI, doré, à feuilles d'acanthe et perles.

345 — Deux petits cadres Louis XV, ovales, bois sculpté, doré.

OBJETS VARIÉS

346 — Spath fluor. Vase en forme d'urne, avec piédouche, anses têtes de béliers et bouton à graines en bronze ciselé et doré au mercure.

347 — Deux petits obélisques en spath fluor, sur piédestaux, à corniche et base en marbre blanc et noir.

348 — Cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à rinceaux et fleurons, contenant une croix peinte, représentant le Christ, Dieu le Père et la Vierge, croix appliquée sur un fond gaufré et doré.

349 — Croix processionnelle en cuivre étampé et doré du XVII^e^ siècle.

350 — Cadre octogone, bois et bronze, contenant un tableau : la Sainte Famille, peint sur nacre.

351 — Deux pitongs en bambou laqué d'or, branchages de pêchers et oiseaux.

352 — Coupe de Venise, en verre incolore, à culot cannelé et bordure en dorure.

353 — Gobelet de Venise, à ornements tordus à la pince, relevé de bleu et d'or.

354 — Verrerie de Venise et de Bohême. Sept pièces, buires, coupe et verre.

355 — Trois pièces : Coffret, plateau et boîte en laque.

356 — Aiguière orientale en cuivre gravé.

357 — Petite marmite en cuivre rouge repoussé, à couvercle, orné d'un médaillon buste.

358 — Plat en cuivre, sujet : la Grappe de Chanaan.

359 — Réchaud en cuivre.

360 — Dague.

361 — Heurtoir Renaissance et un cadenas avec sa clef.

362 — Pelle et pincettes en fer forgé. Style Louis XIII.

BRONZES D'ART

EUROPÉENS ET ORIENTAUX

363 — Cheval turc, bronze de Barye, ancienne épreuve à patine vert antique.

364 — Chameau de la Perse, bronze de Barye, patine verte.

365 — Statuette : Joueuse de cymbales, en bronze doré, sur socle ovale en marbre blanc, garni

d'un feston de pampres en bronze ciselé et doré.

366 — Groupe Laocoon, épreuve ancienne de Barbedienne.

367 — Buste d'Isis, bronze rehaussé d'émaux.

368 — Statuette : Vénus, d'après Jean de Bologne, bronze, patine brune.

369 — Statuette : Géométrie, d'après Jean de Bologne, bronze, patine brune.

370 — Deux petits bustes : Henri IV et Louis XV, en bronze du XVIII^e^ siècle, élevés sur fûts en marbre vert de mer.

371 — Plaquette en bronze doré de la fin du XVI^e^ siècle, représentant le Couronnement de la Vierge.

372 — Deux médaillons par David d'Angers : Béranger et Lord Byron. Belles épreuves anciennes.

373 — Deux médaillons par David d'Angers : Kléber et Bonaparte. Belles épreuves anciennes.

374 — Trois autres par David d'Angers : Béranger et Chateaubriand et les Quatre Sergents de La Rochelle.

375 — Deux médaillons : Figures antiques. Signés M. E.

376 — Deux médaillons : Henri II et Charles IX. Belles épreuves anciennes.

377 — Trois médaillons-portraits, style Renaissance, et deux bas-reliefs circulaires.

378 — Applique Louis XIV : Apollon et Hercule, et un bas-relief : Jeu d'enfants.

379 — Plusieurs lots de plaquettes, médaillons, médailles. Belles épreuves de fonte.

380 — Deux bas-reliefs ovales : la Sculpture et l'Astronomie.

381 — Canette à décor d'armoiries et personnages, bronze ciselé dans le style des vieux grès de Flandres.

382 — Bas-relief étrusque : la Violence vaincue par la Sagesse.

383 — Bas-relief : l'Enlèvement des Sabines. Fonte de Eck et Durand.

384 — Bas-relief : Triomphe de César. (Bibliothèque.)

385 — Bas-relief rond représentant l'Entrée dans l'arche. Ancienne fonte de Eck et Durand.

386 — Miroir grec en bronze gravé, représentant une Scène de lutte.

387 — Bassin en métal de cloche, la panse entourée d'une frise ornementée, avec couvercle.

388 — Petit mortier à fleurs de lis et arêtes en relief.

389 — Mortier campanulé de la Renaissance, décoré au pourtour de bustes : Charles-Quint et François I^er^, de guirlandes de fruits et feuillages. Il est muni de deux anses cariatides.

390 — Mortier offrant au pourtour des cariatides et fleurs de lis.

391 — Statuette : Achille combattant. Patine verte.

392 — Divinité japonaise à califourchon sur une carpe. Patine or et oxydée.

393 — Statuette : Mercure, patine bronze fumé et frotté d'or, d'après Jean de Bologne, sur piédestal en spath fluor et marbre noir.

394 — Veilleuse en bronze japonais en trois pièces, avec toiture surmontée de feuillages. Patine noire.

395 — Petite coupe en bronze japonais à lambrequins et bambous. Patine claire.

396 — Vase trépied japonais à deux anses surélevées, en bronze niellé d'argent, patine claire ; couvercle en bois.

397 — Coq formant boîte. Patine brune.

398 — Flambeau japonais formé d'une figurine de guerrier sur un socle hexagone.

399 — Aiguière à couvercle surmonté d'un goulot. Patine fumée.

400 — Statuette de guerrier armé d'une lance et foulant un ennemi sous ses pieds. Socle en marbre rouge antique.

401 — Coupe libatoire à anses têtes de chimères. Socle en bois sculpté.

402 — Vase revêtu de cordages, avec petites anses à anneaux doubles.

403 — Aiguière à anse et goulot, et couvercle surmonté d'une chimère.

404 — Vide-poche rectangulaire en bronze du Japon décoré d'un dragon et d'une chimère en relief. Patine noire.

405 — Vide-poche même forme, bronze du Japon décoré d'oiseaux en relief. Patine brune.

406 — Tortue en bronze du Japon, à belle patine brune, formant vase d'applique.

407 — Deux petites lampes de suspension en bronze, à têtes de chimères et tiges formées de dragons.

408 — Brûle-parfums formé d'une divinité assise sur un siège à tiroir.

409 — Autre brûle-parfums, formé d'une divinité, Kéou-Lao, assise sur un cerf.

410 — Deux brûle-parfums en bronze, à couvercle et anses à chimères.

411 — Trois petits vases, dont un relevé d'or, avec pied en bois.

412 — Figurine d'Hercule, en bronze, et statuette de Pallas, en galvano.

413 — Deux petits vases en vieux bronze de Chine, et un panier à fleurs or et argent.

414 — Dais de style indien, en bronze ciselé et doré, sur socle en onyx.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

415 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre bleu turquin, flanquée de deux consoles renversées en marbre blanc. Elle est garnie d'ornements en bronze, ciselés et dorés, et surmontée d'une cassolette enguirlandée.

416 — Deux jolis flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à trépied formé de consoles à têtes de femmes les yeux fermés.

417 — Pendule religieuse en ébène plaqué d'écaille, incrustée de filets en cuivre, cadran supporté

par une figurine : le Temps, en bronze doré, assise sur un cartel portant le nom : *Pierre du Chesne, à Paris.*

418 — Deux flambeaux-balustres à têtes de satyres et consoles, dorés au mercure.

419 — Deux girandoles style Louis XIV, dorées au mercure et à huit lumières chacune, garnies de cristaux.

420 — Deux chenets style Louis XIV, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un sphinx couché sur une base à volute et cartouche.

421 — Lustre flamand ancien, en cuivre, à quatre branches surmontant une étoile à huit rayons.

422 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille. Style Louis XIV.

423 — Pendule style Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, à sujet : le Premier Baiser.

424 — Deux flambeaux en bronze doré.

MEUBLES

425 — Jolie console Louis XVI, forme demi-lune, en noyer sculpté et ciré ; la ceinture, décorée de vase, d'arabesques et de rubans enroulés. Les quatre pieds sont creusés de cannelures à

tigettes et surmontés de chapiteaux ioniques. Tablette en brèche violette.

426 — Crédence à portes et tiroirs en chêne sculpté de la Renaissance, décoré de médaillons-bustes, de chimères, de dauphins et d'arabesques.

427 — Petite crédence Louis XIII, en noyer sculpté, à mascarons, modillons et feuillages.

428 — Meuble vitrine à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à trois portes vitrées ; tablette en marbre.

429 — Petite armoire en vieux chêne, de forme allongée en hauteur, vitrée dans le haut et à porte pleine dans le bas.

430 — Petite table Louis XVI en bois d'acajou, à dessus de marbre

431 — Petit meubie à trois tiroirs superposés et tablette de marbre.

432 — Tabouret Louis XIII, noyer, couvert en tapisserie.

433 — Tabouret Louis XV, dessus canné.

434 — Grande glace Louis XIV, bois sculpté doré, fronton à tête et à chimères.

435 — Glace dans un cadre Louis XV, peint en gris.

436 — Miroir Louis XVI, bois sculpté et doré, couronnement à vase et guirlandes.

437 — Petite table de toilette en bois rose, de l'époque Louis XV.

438 — Fauteuil en noyer, style Louis XVI, couvert en tapisserie au petit point à sujet mythologique.

439 — Vitrine plate sur pieds, en bois d'acajou, à baguettes de cuivre. Intérieur en velours.

440 — Chaise Louis XIV, recouverte en tapisserie moderne au point, à corbeille de fleurs sur fond blanc.

441 — Support chinois en bois de fer, avec tablette en pierre de lard.

442 — Petit cabinet en laque de Chine, fond noir à fleurs gaufrées et dorées.

443 — Deux fauteuils Louis XV, bois doré, couverts en velours rouge.

TAPISSERIES, BRODERIES, ÉTOFFES

444 — Portière en tapisserie des Flandres, de la Renaissance, représentant un groupe de quatre personnages en costume du XVI^e^ siècle, se chauffant devant une cheminée. A gauche, une

servante pose des plats sur une table. Au fond de la pièce, un dressoir au-dessus duquel est suspendu un triptyque.

445 — Portière en tapisserie ancienne, verdure, avec bordure à fond noir et formé d'un feston de fleurs.

446 — Écran à monture chêne sculpté, à palmettes, coquilles et rinceaux, avec feuille en tapisserie au petit point, décor de singes vendangeurs, oiseaux, fleurs et feuillages. Style de Gillot.

447 — Tablette de cheminée avec bandeau, tapisserie au petit point, décor de fleurs sur fond jaune.

448 — Petit tableau en broderie au passé, représentant la Salutation angélique ; cadre italien, bois doré.

449 — Médaillon en broderie au passé, représentant un moine franciscain.

450 — Petit tableau en broderie Louis XIII, figure d'apôtre et broderie à arabesques.

451 — Montant de bordure, en tapisserie Renaissance, fond jaune.

452 — Chape en soie brochée.

453 — Plusieurs coupons d'anciennes étoffes, broderie sur toile, cachemire de l'Inde, etc.

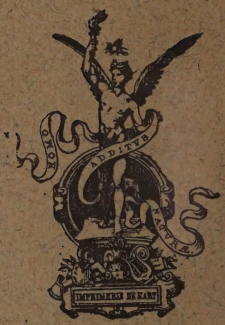
454 — Berthe en guipure ancienne.

455 — Petit tapis : la Bergère.

456 — Tapis de table, étoffe ancienne, vieil or, bordure et franges vieux rouge.

457 — Tapis de table, crêpe de Chine brodé, encadré de peluche ton mordoré.

ILAP84-D24281


ORDO
ANDITUS
IMPRIMERIE ROYALE